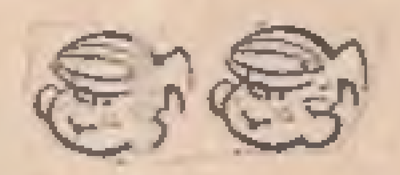
سمير
هدية للأصدقاء
جدول حصص + بطاقة عضوية نادي سمير
العدد ٨٠٨ - ٣ أكتوبر ١٩٧١ - ٣٠ مليما
من فضلك ياماما هدي السرعة شوية أحسن عسكري المرور ياخد العربية مخالفة!

مذكراتي ... أنا شقي.. أنا ذكي.. وإنما...

كاتب هذه المذكرات ، صديق ، شقى جدا .. شقاوته ظريفة ومحببة .. وغير ضسارة .. ولكنه يتعرض للحساب .. وللعقساب ، من بابا وماما فى بعض الاحيان .. ونقرا معا .. مذكرات عصام ..

فى بيتنا اسطوانة قديمة جدا .. اسمعها كل يوم .. على الصبح .. قبل ما تقول يا فتاح يا عليم .. يا رزاق يا كريم .

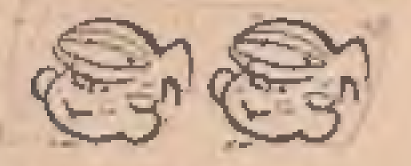
طبعا .. النغم ، والألحان الاسطوانة ، كلها على السيد عصام .. مابدرى يا عصام .. بطل شقاوة يا عصام .. اشرب اللبن يا عصام .. مش وقت الهزار .. لو تأخرنا انت السبب يا عصام .. القلم .. القلم .. اكيد اخده عصام .. انت يا عصام .. تعال هنا .. وهكذا .. وهكذا ..



بكل تاكيد .. الاسطوانةمشروخة .. لا مكسورة كمان .. نهايته .. ياه !.. تانى هشام يسالنى :

ـ انت اخذت اسطرة ، وخفيتها يا عصام ؟

ـ مظلوم ياناس .. لكن الحق عجبتنى الفكرة .. وكانت امامى كنكة القهوة .. بسرعة حطيتهـا تحت الكنبة .. ورحنا المدرسة ككل الشطار .. ورجعنا منها اخر النهار ..



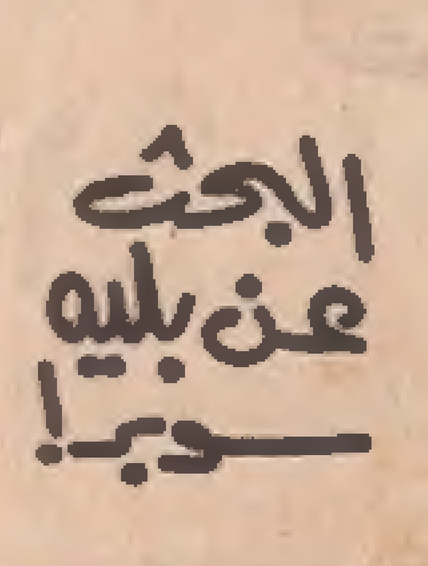
ويغير هشام الاسطوانة .. يحكى هو عن نباهته وشطارته .. وتحكى أخته عن مدرستهاوشياكتها .. ورايى .. ان الاسطوانة دى مشروخة هى كمان ..

وقبل ما تدور الاسطوانة سالتنى ماما :

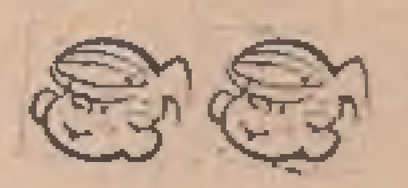
ـ فين الكنكة ؟

بصت ماما فى عينيه .. وبصيت بسرعة الناحية التانية ..

سالتنى بطريقة ، وبنغمة اعرفها وأفهمها جدا :



ـ فين الكنكة ؟
قلت بسرعة :
ـ تحت الكنبة ·· ومن كسوفى بصيت تحت رجلى ·· وكانت السجادة مغسولة باليه ··
شوية ودخل بابا علينا ·· واضح انه زعلان ·· شيء واضح بعرفه الاذكياء ·· مثلى ·

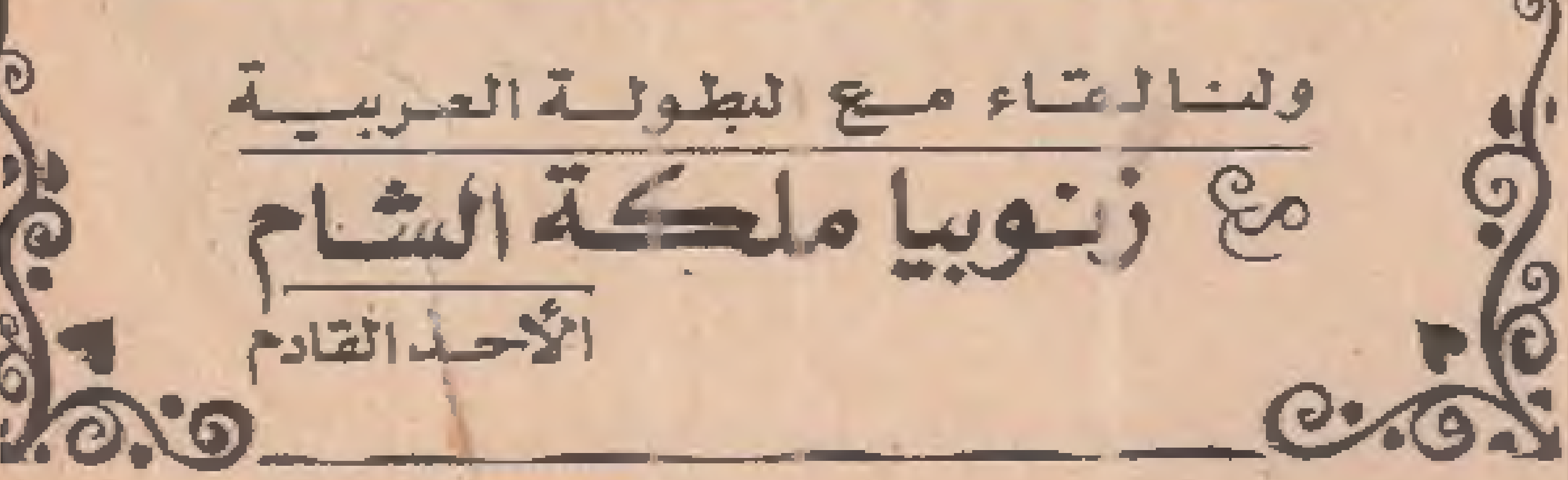


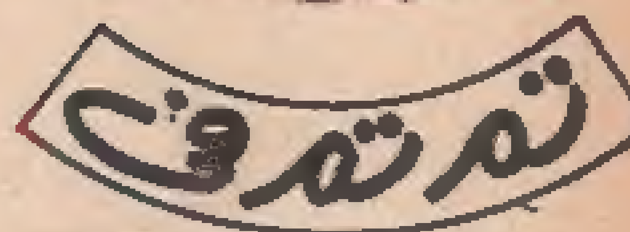
اعترفت فى الحال ·· وقلت لهم : انا غلطان ·· مش عاوزه كلام ·· لكن بابا نشن فى المليان بعد ما قال :
ـ اللى يتصرف ويعمل كده ، اكيد دخل عالم البني ادمين غلط ·· ياه ·· ياترى قصده ايه ؟·
وصدرت الاوامر : حرمان من المصروف اسبوع بالكامل ·· وحبيبى مصروفى ، آخذ منى اجازة ·· شيء بكل اسف لابد من التعود عليه من الان ·· انا غلطان ·· انما العقاب فوق الاحتمال ·· والا رأيكم ايه ؟·

ولنا لقاء الأحد القادم

زنوبيا
ملكة الشام

ثار العرب بقيادة "زنوبيا" لتحرير بلاد الشام ومصر من الحكم الروماني ، توحدوا صفوفهم ، واجتمعوا تحت راية واحدة استعدادا للقاء الروم..





سر البرتقال الأزرق!

بينما أستطاع «العيلو» مساعدة « تم تم » و « هادوك » على الهرب بقى « برجل وزالميا » فى سجنهما يحاولان الاتصال بالعالم الخارجى. وبدات شكوك «تم تم» تتجه الى « استنسارو » مدير اعمال « زالميا » وفجاة سمعا نداء بصوت « برجل » يحدد المكان الذى حبسا فيه فانطلق اليهما استنسارو بينما لحق به « تم تم وهادوك » . .

استمرت المطاردة على الاقدام ..

اما الكابتن « هادوك » فقد ظل يواجه صعوبة. وهو فى وضع غير متزن على جسر صغير متهدم .

ـ الف مليون لعنة !.. انا لست بهلوانا لاستمر هكذا ..

ولكن « تم تم » اخذ يقفز من حجر الى حجر حتى لحق بـ « استنسارو » داخل الكنيسة المجورة ، واشتبك الاثنان فى صراع عنيف .. استخدم فيه « استنسارو » قوته الوحشية ، واستخدم « تم تم » خفته وبراعته فى لعبة « الجودو » .. ولم تستمر المعركة اكثر من ثوان ، ولكنها ثوان مليئة .. وبحركة سريعة صدم « تم تم » « استنسارو » بقدميه فى صدره وسقط « استنسارو » على التراب ..

وفى تلك اللحظة .. ظهر رجال الشرطة الاسبانيون الذين التقطوا استغاثته العالية ، وكان من بينهم المفتش الذى تولى التحقيق فى فيلا الاستاذ « زالميا » وصاح المفتش :

ـ برافو يا سيد « تم تم » .. انا كنت باعتقد انك مخطوف .. لكن انا شايفك حر وطليق ..

وقال « تم تم » :

ـ انا عندى دليل ضد « استنسارو » ياحضرة المفتش ، رسالة الاستاذ « زالميا » التى خطفها « استنسارو » .. وستجد فى حجرته جهازا لاسلكيا يستخدمه فى الاتصال بشركائه .

ولكن لابد من مواصلة البحث فقد اختفى العالمان من جديد ، اختطفتهما عصابة منافسة ، وفى الكهف عثروا على ستة اشخاص مقيدين : حارسى العالمين ، والمخبرين « تاك » و « تيك » ، والمخبرين المزيفين اللذين هاجماهما .. واطلق الكابتن ضحكة عالية عندما راى المخبرين الاصليين والمخبرين المزيفين .. وصاح :

– ألف مليون لعنة •• أنتم بتعملوا ايه هنا ؟• على أى حال الاثنين الجداد ألعن من القدام ••

وبدأت الشرطة فى آستجواب كـــل هؤلاء ، وانصرف المفتش بعد أن شكر « تم تم » عـــلى تعاونه مع رجال الشرطة ، وبعـــد قليل ظهر « ميلو » وفى فمه حبل أسود به خيوط ذهبية . ما أن رآه « تم تم » حتى صاح :

– هذا الحبل كان يستخدمه واحـد من الذين هاجمونا فى مقصورة المغنية •• انه من رجـــال المليونير « نيزين » الذى كلمنا عنـــه الاستاذ « زالميا » ••

وبعد بضع ساعات اقترب قارب صغير من يخت أبيض كبير •• كان به العالمان « برجل » و « زالميا » ، وكان « زالميا » يتسلى بالعزف على

ناى ، و « برجل » يستمع اليه وهو يضبط الايقاع •• ونادى « تم تم » فى صوت مكتوم :
– يا استاذ •• يا استاذ ••

واخيرا لمحه « برجل » ، وصاح :
– لكن •• ده « تم تم » •• دى مصـــادفة سعيدة •• و « ميلو » •

وأشار اليه « تم تم » •• الا يصيح ولكن دون فائدة •• وسرعان ما غمر شعاع قوى القارب •• وعلى ظهر اليخت وقف قائده وثلاثة بحارة وفى أيديهم المدافع •• وصاح القائد ••

– ارفعوا أيديكم •• واصعدوا !•

والقوا اليهم بسلم من الحبال ، ولكن « تم تم » همس قبل صعوده فى أذن « ميلو » ••

– اقفـــز بسرعة •• يا ميلو •• لتبلـــغ « فرانسيسكو » واصحابنا ••
وقفز الكلب الصغير الشجاع الى الماء •

واقتاد البحارة « تم تم » والكابتن الى كابينة المليونير ، وكانت عيناه تلمعان بالشر •• وسألهما:
– ما سبب زيارتكما لليخت ؟

ورد عليه الكابتن فى غضب :

– لانكم خطفتم صديقنا الاستاذ « برجل » والاستاذ « زالميا » •• انتم لصوص •• وقراصنة

ولوى احد البحارة ذراع الكابتن الذى صرخ من شدة الالم •• واضطره الى السكوت ••

وقال المليونير :

– اتفضلوا اقعدوا علشان تسمعوا موسيقى ••
وارتفع صوت ناى •• وتظـاهر الكابتن بانه نسجم مع الانغام العذبة ، وراح يحرك رأسه مع ايقاع الموسيقى ، ثم أخذ يرقص ويهز ذراعيه •• وفجأة •• ضرب أحد البحارة على رأسه ودفع لاخر دفعة قوية •• وسقط الاثنان •• وفى الحال دات معركة •• وكانت معركة مثيرة اثبت فيها

« تم تم » و « هادوك » أنهما من أبرع المصارعين، وفى تلك اللحظات ، كان عدد من قوارب الصيد يحيط باليخت ويصعد منها عشرات من الاصدقاء الصغار يتقدمهم « فرانسيسكو » ·· وهاجم الاصدقاء البحارة ، والمليونير ·· الذى امسك فى يده خنجرا وهاجم « تم تم » ·· ولكن « تم تم » كان متنبها لهذه الحركة ، فقذف المليونير بوسادة تمزقت على طرف الخنجر المدبب ·· وتناثر الريش من داخلها وملأ وجه المليونير الذى وجد نفسه عاجزا عن الرؤية ··

وفى تلك اللحظة دوت صفارة الزورق البخارى لمسلح الذى يحمل رجال الشرطة ·· وبسرعة صعد رجال الشرطة على ظهر اليخت يتقدمهم المفتش الذى صاح :

ـ برافو ·· برافو يا سيد « تم تم » ·· انت بطل صحيح ··

فرد عليه « تم تم » قائلا :

ـ لكن الفضل لاصدقائنا الصغار ··هم الذين كسبوا المعركة ··

وصاح الجميع هاتفين بالنصر ··

وبعد اسابيع وفى قصر الكابتن « هادوك » ، كانت عربات واجهزة التليفزيون تستعد لتسجيل الاحتفال بالاكتشاف المثير ·· اكتشاف البرتقال الازرق ·· وكان هناك عدد من كبار المسئولين والعلماء بلحاهم الطويلة والاستاذ « برجل » والاستاذ « زالميا » ·· و « تم تم » و « هادوك » و « ميلو » ·· كما حضر الاحتفال رئيس منظمة التغذية العالمية وهى المنظمة الدولية التى تكافح الجوع وسوء التغذية فى العالم ··

وصفق الحاضرون طويلا عندما اقترب الاستاذ « زالميا » من الميكريفون ·· وقال :

ـ اشكركم من كل قلبى لهذه المفاوة البالغة تكريما للجهود الطويلة التى بذلت بمعاونة صديقى الكريم الاستاذ « برجل » ·

وتكلم الاستاذ « برجل » :

ـ اعتقد اننى لست مبالغا عندما اقول انه فى خلال عشر سنوات نستطيع ان نزرع الرمل ليس بالبرتقال الازرق فقط ، ولكن بكل المحصولات التى لا يستغنى عنها الجنس البشرى ··

وفى تلك اللحظة دخلت سيارة صغيرة حديقة القصر ·· وكانت تنطلق بسرعة ، وتسير فى طرقات معوجة ·· واصطدمت بشدة بحافة الحوض الذى يتوسط حديقة القصر ·· وقذفت براكبيهما اللذين سقطا فى ماء الحوض ·· وهما فى كامل ملابسهما ··

وبينما كان « تيك » و « تاك » يحاولان الخروج من الحوض كانت الضحكات العالية المرحة تدوى من حولهما ·

((تمت))

ها! ها!
محطة أتوبيس
تذاكر.. ورق.
محطة أتوبيس
جلال

باسل فى مغامرة جديدة
مفقود فى "ضوء القمر"!
إلى اليمين يا سيد .. يمينك لتفسح الطريق لعربة النجدة !!
الطريق الصحراوى
أهلا يا باسل! لماذا أنت وأصدقاؤك منتشرون هنا فى المنطقة؟
كل سنة وانت طيب! لنساعد فى تنظيم المرور ومنع الحوادث بمناسبة عودة المصطافين
خيرا يا محمد! لماذا تركت منطقة حراستك؟
حصل حادث تصادم! تعال نبلغ الشرطة ونساعد المصابين!
سليمة والحمد لله !!
الإصابات كلها بسيطة! المهم أن نسعفهم!
انقلوهم إلى المستشفى وبعد المعاينة نبتدىء فى التحقيق !!
زيزو" الكلب الجميل بتاعى ساعة الحادث خاف وطلع يجرى فى الصحرا ... مسكين! زيزو ضاع!
لا لا! اطمئنى! اركبى أنت معهم وباسل والأصدقاء سيبحثون عنه!
لقد تعبنا من المشى، و"زيزو" ده مش باين له أثر ...!!
أين براعتك يا "فاضل" فى اكتشاف آثار الأقدام؟!

سيناريو : نصر الدين عبد اللطيف
رسوم : محمد قطب

فعلا .. فيه آثار أقدام .. لكن مش آثار زيزو ! دى آثار أقدام رجل حافى القدمين !
يجوز أن يكون هو الذى خطف «زيزو» ! استمر فى تتبع الأثر !!

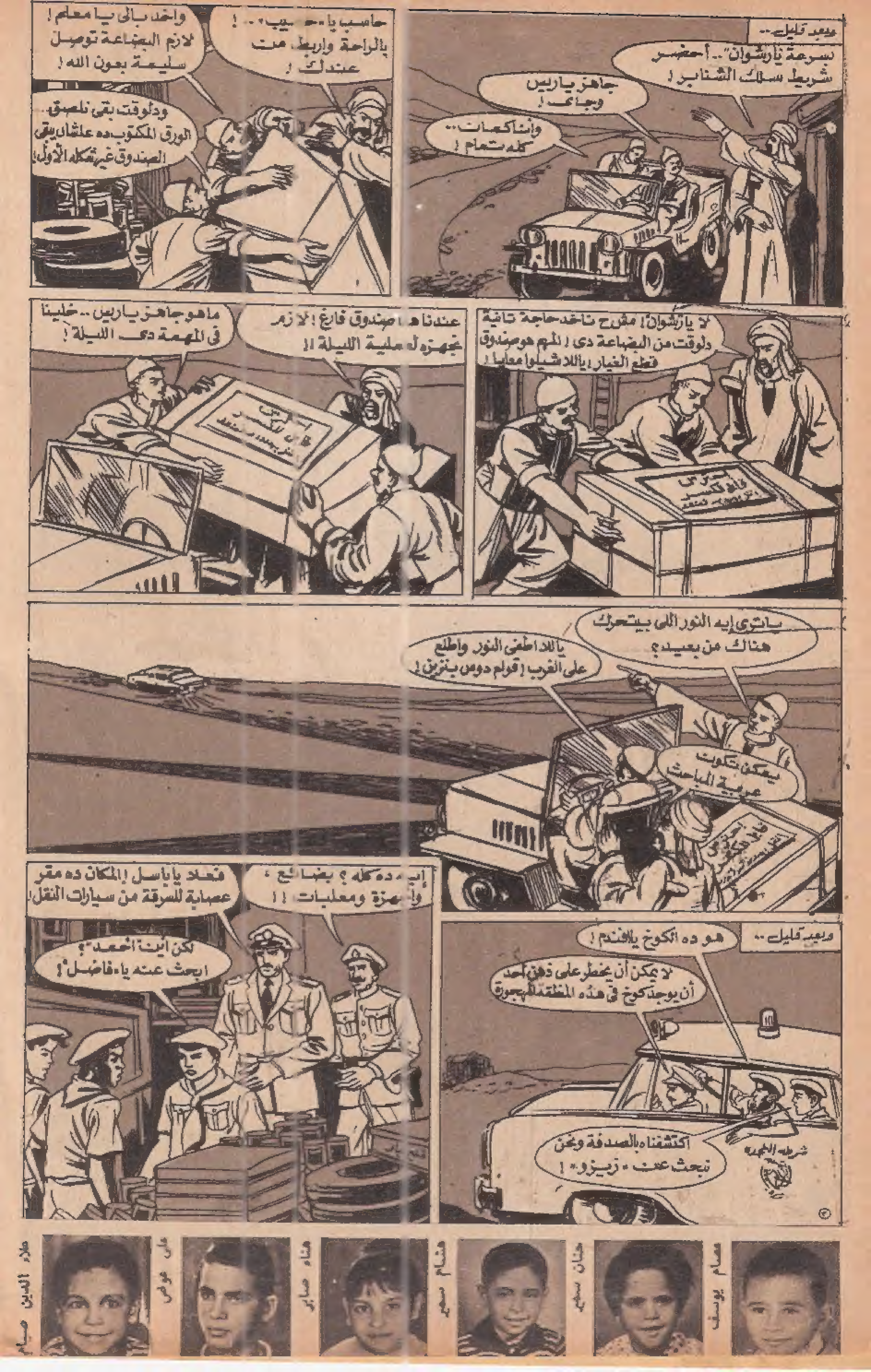
إلى هنا .. وانتهى الأثر !
«زيزو» .. اظهر وبان يا «زيزو» !
يظهر مفيش حد هنا ! أنا حادخل أشوف !

ياه !! إيه البضائع والحاجات دى كلها ؟
لمن هذه البضائع ومن أتى بها هنا ؟
الحق يا باسل ! الصندوق ده بـ .. بـ .. بيتحرك لوحده !

أنا «فرحان» خفير عربية النقل السريع ، العربية اتعطلت فى الطريق ، وبالليل اللصوص سرقوا البضاعة نزلت أفتش فى المنطقة ، ضلت الطريق ووصلت إلى هنا !

احرس المكان يا «أحمد» إلى أن نبلغ المسئولين وبعدين نرجع لك !
اطمئن يا باسل مع السلامة !

النوم يداعب أجفانى ! سأدخل فى الصندوق لأستريح حتى يعود «باسل» ومن معه !


وبعد قليل..
بسرعة يا"رشوان"..أحضر شريط سلك الشنابر!
جاهز يا ريس وجاي!
وأنا كمان.. كله تمام!
حاسب يا"حسيب"..! بالراحة واربط من عندك!
واخد بالي يا معلم! لازم البضاعة توصل سليمة بعون الله!
ودلوقت بقى نلصق الورق المكتوب ده علشان يبقى الصندوق غير شكله الأول!
لا يا رشوان! مش ح ناخد حاجة تانية دلوقت من البضاعة دي! المهم هو صندوق قطع الغيار! يالله شيلوا معايا!
عندنا هنا صندوق فارغ! لازم نجهزه لعملية الليلة!!
ما هو جاهز يا ريس.. خلينا في المهمة دي الليلة!
ياترى إيه النور اللي بيتحرك هناك من بعيد؟
يالله اطفي النور واطلع على الغرب! قوام دوس بنزين!
يمكن تكون عربية الباحث
إيه ده كله؟ بضائع وأجهزة ومعلبات!!
فعلا يا باسل! المكان ده مقر عصابة للسرقة من سيارات النقل!
لكن أين أحمد؟ ابحث عنه يا فاضل!
وبعد قليل..
هو ده الكوخ يا افندم!
لا يمكن أن يخطر على ذهن أحد أن يوجد كوخ في هذه المنطقة المهجورة
اكتشفناه بالصدفة ونحن نبحث عن "زيزو"!
شرطة النجدة
هشام يوسف
هشام سمير
هناء صابر
علي عوض
علاء الدين صابر

هنا آثار أقدام وعجلات سيارة
لكن "أحمد" ليس موجودا!
مؤكد حصل حاجة و"أحمد" فى خطر! لازم نتصرف ياكابتن!
نعم بملابس الكشافة واسمه "أحمد" بلغ نقطة المراقبة وسيارات اللاسلكى وفتشوا العربيات المتجهة للقاهرة!
وفى هذه الأثناء..
مفيش فايدة. البطارية فاضية - والموتور عاوز لحام!
طيب والحل إيه؟
صندوق قطع الغيار ده لازم يتسلم النهارده فى ميعاده!
وانت راجل كلك شهامة!
تاخدلنا الصندوق ده معاك وتنزله عند محطة ترام نفق الجيزة!
لا لا.. فرد واحد بس يركب معايا.. الطريق مليان مفتشين من رجال الشركة!
اركب معاه ياحسيب! واحنا نتصرف ونلحقك!
ألف شكر.. بس خدونى معاكم أجيب الميكانيكى من الجيزة!
سيارة حضرة الضابط "مجدى" جاية وراناً من بعيد:
الراجل ده حركاته مريبة خالص وشكله لايدعو إلى الاطمئنان
المسدس سيسقط من جيبه وهو لايدرى.
عندك وتزلنى هنا!
حاضر.
علاء محمد
صلاح حافظ

ماجدة ومرفت وعصام ومحمد عبد القادر ياقوت

بقلم الدكتور : وليم الميرى

عاشت الست فردوس في بيتها سنين طويلة ، وفى ذات يوم قالت لنفسها : « لقد تعبت مـــن بيتي ، انه قديم ، وكبير على ، ودولابه اكبر من أن أستطيع تنظيفه ، وحديقته تحتاج الى جهـــد كبير للعناية بها ، وأشجارها تلقى ظلا اكثر من حاجتى ·· انني اريد الانتقال الى بيت آخر ··

وارتدت الست « فردوس » ملابس الخروج ، وذهبت الى « السمسار » وقالت له :

– من فضلك اريد أن تريني بيتا صغيرا لاشتريه

وأبدى الرجل استعداده لخدمتها ، وركب معها في السيارة ليريها البيت الجديد ، وصعد الرجل فى شارع وهبط في آخر ووقف بالسيارة امــــام أحد البيوت المعروضة للبيع ·

وتأملت الست فردوس البيت طويلا ، وقالت :

– انه بيت جميل ، ولكنه يبدو ضيقا ·· عندك بيت اوسع منه ؟

فقال الرجل : طبعا ·· طبعا ··

وركبا السيارة ، وعبرا شارعا أو شارعين ، ووقفا امام بيت آخر وسالها الرجل عن رايهــا فيه فقالت له بعد أن تجولت فيه : أنه بيت كبير بما فيه الكفاية ، ولكن لا توجـــد فيه دواليب ، فاين اضع اطباقي الكثيرة ، انني لست مستعدة للتخلى عن أطباقي الجميلة ، الا يوجد عنـــدك بيت آخر توجد فيه دواليب تتسع لحـــاجياتى ولاطباقى الجميلة

ومرة ثانية أكد لهـــا انه سيريهـــا البيت المطلوب ، واخذها فى السيارة ليريها بيتاثالثا · وقالت الست « فردوس » بعد أن فحصت البيت الثالث : انه بيت واسع ، وفيه دواليب ، ولكن ارضيته جـــديدة ولامعة واخشى ان تنزلق قدماى عليها ، الا يوجد عدك بيت كبير بما فيه الكفاية ، وتوجد فيه دواليب كثيرة ؟

فقال الرجل هذه المرة : ربما وجدت لك بيتا احسن ·· واخذها الى بيت رابع ، ولكنها قالت :

– انني احب الزهور وليس لهذا البيت حديقة··

واخذها الرجل الى بيت خامس ، وبعـــد ان جالت فيـــه قالت : انه بيت كبير وجميـــل وبه دواليب وله حديقـــة واسعة ، لكنه شـــديد الحرارة ، ولا توجـد فيه اشجار ذات ظلال ·

وشعرت بالاسى لانها لم تعثر على البيت الذى يرضيها ، وسالت الرجل : الا توجد بيوت أخرى؟

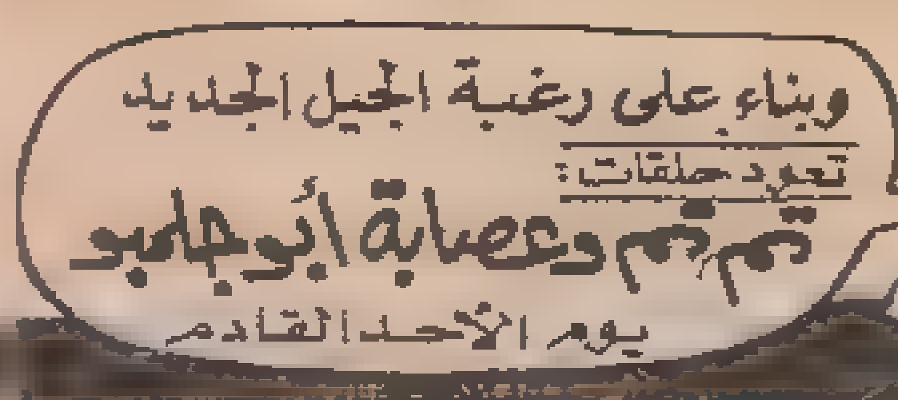
فقال الرجل : عندى بيت واحـــد معروض للبيع ، انه كبير ، وبه دواليب ، وارضياته ليست جديدة لامعة ، وله حديقة بها زهور ، واشجارها ظليلة ·

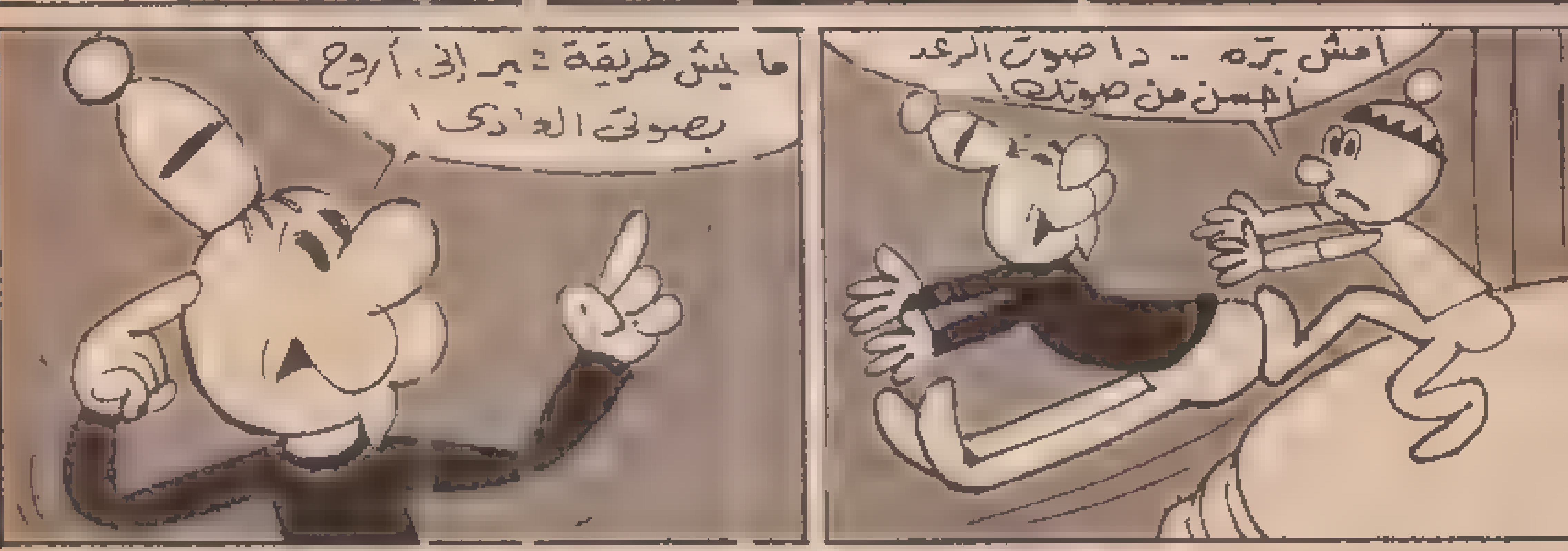
فقالت الست « فردوس » : ارجو ان تريني هذا البيت بسرعة ، وانطلقت السيارة ثم وقف الرجل امام البيت ، فوجدته الست « فردوس » بيتهـــا وقد بدا رائعا في نظرها وقالت :

– لم اكن اعرف ان لى بيتا جميلا كهذا البيت !

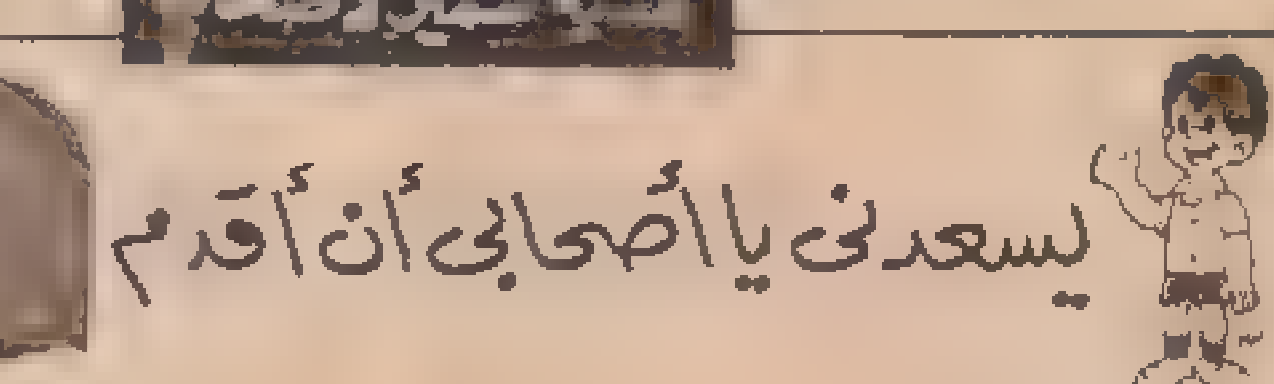
أبو الأفكار ومكار ..

سيناريو ورسوم : عبد السميع

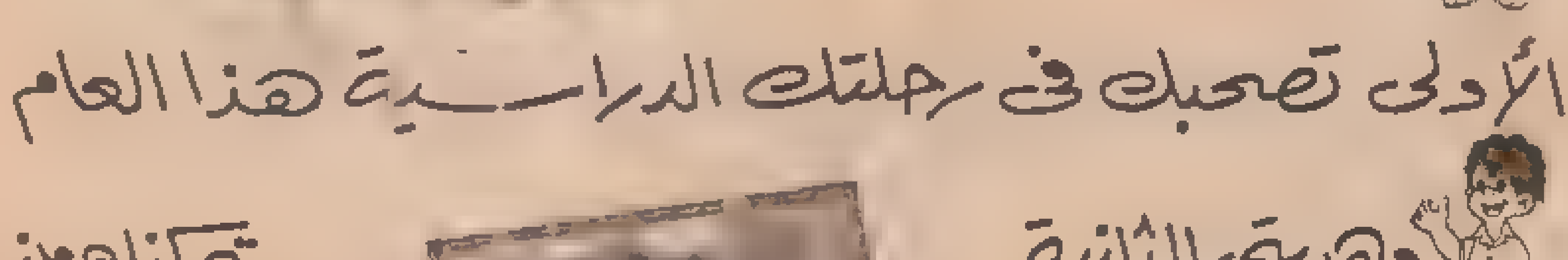




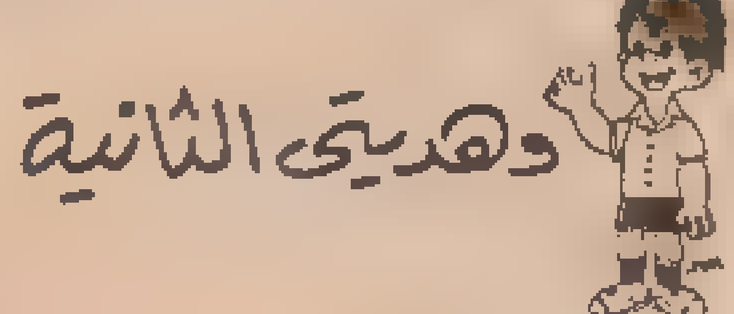
نادي سمير لأصحابي



يسعدنى يا أصحابى أن أقدم هديتى



الأولى تصحبك فى رحلتك الدراسية هذا العام



وهديتى الثانية

تمكنك من

عضوية النادى .. جهز صورتك .. والأحد القادم سأقدم لك طريقة الاشتراك فى النادى .. نادى سمير .. وإلى اللقاء! صديقكم سمير

السودان العربي الأسمر
جمهورية مصر العربية
ليبيا
تشاد
حلفا
بور سودان
البحر الأحمر
أم درمان
الخرطوم
واد مدني
الأبيض
النيل
أثيوبيا
جوبا
الكونغو
أوغندا
كينيا
خريطة السودان
الخرطوم
على الخط
رن جرس التليفون فى دار الهلال ..
ـ الو .. انا حسان ..
بتكلم من مجلة الصبيان بالخرطوم
ـ انا سمير يا حسان .. ازيك وازى الاصدقاء بالسودان ؟
ـ الكل فى انتظاركم .. متى تتحرك طائرتكم من القاهرة ؟
ـ فى الفجر ان شاء الله .. والى اللقاء .
● فى سماء الوادى ●
ومع نسمات الفجر كان سمير وتهته فى طريقهما الى مطار القاهرة الدولي .. واتجها مع الركاب الى طائرة الخطوط الجوية السودانية ، وعند باب الطائرة الانيقة المريحة تعرفا بالعم « الحاج سعد » .. هو تاجر من مدينة « ام درمان » . وفى الطائرة جلس الصديقان قرب « الحاج سعد » ، وبدأ الحديث ممتعا بين الاصدقاء الثلاثة وهم ينظرون الى « خريطة وادى النيل » . هذا النهر العظيم الذى وحد بين شطرى واديه منذ القدم .
● السودان من الجو ●
يقول «الحاج سعد» : « السودان تسع مديريات . واحدة فى الشمال هى المديرية الشمالية ، والتى لا يفصل بينها وبين مصر شىء .. واهل هذه البلاد اختلطوا بالمصريين بالتجارة والزواج وكل المعاملات .. وبعد أن ظهر الاسلام دخل العرب الى السودان عن طريق مصر يحملون راية التوحيد .. »
● ارض الجزيرة والقطن ●
انظرا الى « النيل الازرق » وقد اختلط ماؤه « بالنيل الابيض » عند الخرطوم الجميلة . وجنوب الخرطوم تجد الاراضى الخصبة الواسعة والتى تروى بمشروع « خزان سنار » .. وفى شرق السودان وعلى تلال البحر الاحمر مديرية « كسلا » .
ويتكون جنوب السودان من ثلاث مديريات هي : « اعالى النيل » و « بحر الغزال » و « الاستوائية » وفى هذه المناطق امطار غزيرة وغابات كثيفة وحيوانات ضخمة .. وهناك الاسد والفيل والنمر .

● حسان ● الساعة الان الثامنة والنصف•• لطائرة تحلق فى سماء الخرطوم

وصلنا بعد ساعتين ونصف فقط•• انظر يا تهته هـــذا صـديقنا

« حسان » ومعه الاصدقاء يلوحون بايديهم :

« ازيك ياسمير •• ازيك يازول •• شرفتونا يا تهت •• حبـابكم عشرة » •

وتنطلق العـــربة فى شوارع الخرطوم وتتجه نحو « كوبرى النيل الابيض » وهو الكوبرى الذى يربط

بين « الخرطوم » و « ام درمان » ثانى مدن السودان أو العاصمة الشعبية كما يسميها البعض ••

العربة تسير فى اكبر شوارع « ام درمان » فى شارع الشهيد عبد المنعم رياض » •

● لقاء الاخوة ● نحن الان فى منطقة « سوق امدرمان الكبير » الشوارع ممتلئة

بالناس على غير عادتها فى هذا الصباح •• رجال فى ملابسهم

الوطنيـــة « الجلابيـــة والعمة » وسيدات يرتدين « الثوب » •• أولاد وبنات من كل الاعمـــار ،

والكل فرح مبتهج كانما اليـــوم عيد •• وتتوقف عربتنـــا بسبب الحركة ، وتسأل •• والجواب :

ـ الرئيس السادات يهبط المطار بعد قليل •• انه فى زيارة لنـــا لاخيه الرئيس نميرى •• والجماهير

تنتهز مثل هذه المناسبات لتعبـــر عن حبها لزعيمها جعفر نميـــرى وضيفه الكبير •

● سمير بالجلابية ● العـــربة تتوقف امام منـــزل « حسان » • اهل الدار يخرجون ،

والاصدقاء من المنازل المجاورة يفدون ليحيطوا بسمير وتهته مرحبين •

وداخل « الديوان » وهو الغرفة المعدة للضيوف لبس ســمير الجلابية •• ويبدو شكله جميــلا

•• ويقول له حسان : « ســيكون شكلك اجمل عندما تلبس « العمة » ونذهب سويا لمنـــزل عمتى فى

« الجريف غرب » ستتعشى مع ابنتها النور » ، هل تتذكرها يا سمير ؟ الم اكتب لك كثيرا عنه ؟

« ليـــالى الجريف » « الجريف غرب » ضاحية مـــن ضواحى الخرطوم •• وهى منطقة

شعبية •• منازل ا مالوص مـــن طابق واحد كاغلب بيوت السودان

•• « العـــوش » واســــع » و « العناقريب » رصت على الارض المرشوشة •• و « الكسرة والملاح »

اكلة شعبية لذيذة •• يالله شمر اكمام الجلابية يا تهته وخليك جرىء

وبعد العشـــاء نخـــرج •• •• أولاد وبنات تحت أشـــجار النخيل يلعبون • البنات يلعبن لعبة

« ودام سكيكة » والاولاد يجلسون حتى يختفي نور القمـــر ليلعبوا « شليل » •

« شليل وينو ؟ »

لعبة شائعة خاصـــة فى شمال السودان ووسطه ، وتلعب فى الليالى المقمـــرة لسبب تعرفونه فيما بعـد •

و « شليل » عبارة عن قطعة خشب أو كرة شراب •

ينقسم المشتركون فى هذه اللعبـــة الى فريقين ، ثم يقفون صفين متقابلين بعـد ان يتفقـــوا عـــلى

لقاء الاخـــوة بين النميرى والسادات

« الميس » وهو نقطة البداية والنهاية ، ثم يتفقوا عن طريق القرعة او السهم على الفريق الذى سيلعب أولا ..

يمسك « كابتن » الفريق الاول « شليل » فى يده ، ثم يصبح كل افراد الفريق الاول :

الفريق الاول : شليل وينو ؟..
الفريق الثانى : خطفه الدودو
الفريق الاول : شليل وين راح ؟
الفريق الثانى : خطفه التمساح

وعندئذ يرمى « كابتن » الفريق الاول « شليل » بكل قوته بعيدا فى الظلام . وينطلق الفريق الثانى يبحث عنه . وقد يواتى احدهم الحظ فيجد « شليل » ويعود به جاريا فى حذر . واذا لم تعترضه جماعة او واحد من الفريق الاول فانه يعود به « للميس » منتصرا ..

وقد يستمر البحث طويلا . ويستمر الضحك ساعات ! واحيانا ييأس الفريق الثانى من « شليل » ويأتى يتقدمه رئيسه وهو يصيح « الروب .. الروب » ومعناها الامان .. الامان

والان هل عرفتم لماذا تلعب هذه اللعبة فى الليالى المظلمة ؟

من احاجى (قصص) السودان :

على العنقريب المصنوع من الخشب وجريد النخل كانت ترقد جدتى « أمونة » وكانت تحبنى ولا ترفض لى طلبا ، قلت :

ـ حبوبة ، داير أسمع حجوة فاطمة ومحمد

ـ سمح يا ولدى .. قالوا

ـ ينجينا الله شر قالوا ـ فيه بنت اسمها فاطمة ، واخوها اسمه محمد . فاطمة اكبر من محمد ، وكانت تحبه أكثر من عيونها .

وفى يوم من الايام ابوهم ركب جمله وشال سيفه وسافر الصعيد، وخلاهم مع عمهم . عمهم ده كان حاسد ، وما عنده رحمة . فاطمة كانت تركب « الساقية » ومحمد يركب « الحاحاية » يمنع الطير عن الزراعة .

ومرة محمد نام على «الحاحاية» وجات طيرة كلت « قندول » .. العم الحاسد ساق محمد وربطه فى الخلاء بين الجبال لا أكل ولا شراب . فاطمة حزنت وكانت كل يوم تمشى تحرس القوافل الجاية من الصعيد . وكانت تبكى وتقول كلما رأت قافلة :

ما شفتى أبوى يا جلاب (ياقافلة)
عمى خى أبوى يا جلابه
ربط محمد أخوى يا جلابه
عشان سبلة قندول يا جلابه
أبوى أخضر وطويل يا جلابه (أخضر أى أسمر)
توبه توب حرير يا جلابه

ويقول لها قائد الجلابه : « أبوك يا فاطمة فى الجلابة الجايه »

وبعد ثالث يوم ، أبوها كان فى الجلابة وأول ما سمع الغناء نط من الجمل وقال : « صوت فاطمة بنتى » . أبوها مسح دموع بنته وقال ليها : « عيب يا فاطمة تفضحى عمك وسط ناس الجلابه ! »

وطلع الاب الخلا وفك ولده .. وفى الطريق لاقاه أخوه الحاسد ، وقال له : « وين الامانة ؟! » الحاسد خجل وما قدر يرفع راسه ..

« قاموس سودانى »

● يقول لك المواطن السودانى : « ازيك يا زول » وكلمة « زول » هنا معناها يا رجل أو يا أخ .
● ويقول لك «تفضل» بمعنى اجلس
● الاكلة الشعبية هى «الكسرة» وتصنع من دقيق الذرة ، وهى قريبة من « الرقاق » لكنها طرية .
● أما فى غرب السودان فان الاكلة الشائعة هى « العصيدة » وتصنع من الذرة ويوضع عليهما اللبن او السمن .
● الاطفال يحبون « الفتة » فى وجبة الغداء ، وتتكون من الرغيف والمرق والارز واللحم ، ومن أغانيهم لها

الفتة ام توم : ياليله
أحمتنى انوم : ياليله
الخرطوم على الخط

الو .. مجلة سمير .. انا سمير . باتكلم من الخرطوم سنسافر الى عطبرة غدا .. والى اللقاء ..

● رقصة العروسة

جعفر النميرى

من قرية « ود نميرى » بالمديرية الشمالية جاء ابى وامى وجدى الى العاصمة السودانية بحثا عن العمل • وفى حى « واد نوباوى » بام درمان استقر المقام بالاسرة • وفى منزل متواضع من الجالوص مكون من اربع غرف ولدت •• وخرجت مع اصحابى الى شوارع الحى نلعب الكرة الشراب فى الامسيات ، ونذهب فى الصباح الى كتاب « الفكى عبد الله » •• وعلى يد « الفكى عبدالله » تلقيت مبادىء القراءة والكتابة ، وحفظت جزءا من القرآن الكريم ••

الرياضة

ومن الكتاب انتقلت الى مدرسة « الهجرة » الاولية •• وفى تلك الفترة بدا اهتمامى بالرياضة يتزايد •• عشقت كل ضروب الرياضة •• كرة القدم •• الجرى •• السباحة • والشهر الوحيد الذى كنت أتوقف فيه عن نشاطى الرياضى هو شهر رمضان • كنت فى رمضان اتفرغ لخدمة « جدى » اخدمه بالنهار واحمل له طعام الافطار حتى الجامع القريب حيث يتجمع رجال الحى للافطار وصلاة المغرب •

دروس من جدى

وجدى الذى احدثكم عنه هو ابو امى •• كنت اسكن معه لان والدى كانا فى « واد مدنى » لظروف العمل اذ كان والدى يعمل ساعيا هناك • واشهد ان اول دروس الوطنية تلقيتها من جدى هذا •• كان يحدثنى عن « المهدى الكبير » •• وعن « احمد عرابى » •• ومما قاله جدى : « ان انصار المهدى عندما جاءوه براس القائد الانجليزى « غردون باشا » بعد أن قتلوه •• لامهم المهدى وعنفهم ، وقال لهم « كنت أريده حيا لافدى به احمد عرابى ! » وكان عرابى اسيرا لدى الانجليز •

« يسقط الاستعمار »

ومن ام درمان انتقلت الى « واد مدنى » ودخلت المدرسة الوسطى •• وفى « واد مدنى » لم انس جدى ، ولم أنس كلامه عن الانجليز الذين يحكمون بلادى بالقهر •• وعندما كنت أخرج الى المدرسة مع رفاقى كنت أرى جنود الاحتلال يتجولون فى الشوارع بوجوههم الصارمة ونظراتهم القاسية •• وكنت أنظر الى رفاقى وأحدث نفسى : « متى نكبر ؟! متى نكبر يا رفاق لنتخلص البلاد من هؤلاء ؟! »

واذكر ونحن طلبة فى المدرسة الثانوية ان قامت مظاهرات ضد الانجليز فاشتبكت مع احد « الخواجات » الانجليز وضربته ضربا شديدا •• وكانت هذه الحادثة سببا فى نقل مدرستنا من الخرطوم الى « حنتوب » قريبا من « واد مدنى » ••

الكلية الحربية

قلت لكم انتى احببت الرياضة منذ طفولتى •• وقد دفعنى هذا لدخول الكلية الحربية •• وكان من حظى السعيد أن أعمل بعد تخرجى فى كل أجزاء السودان • ورايت كيف تعيش الاكثرية من أبناء وطنى ••

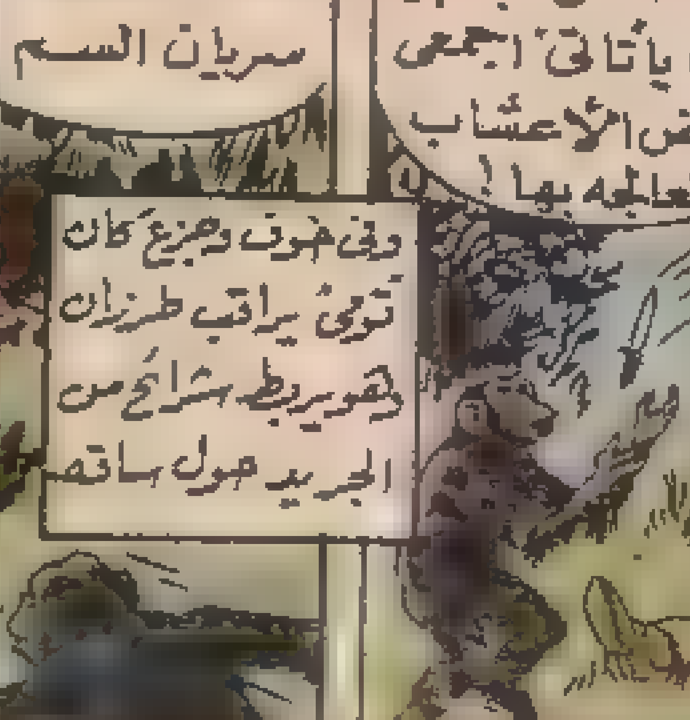
الى واد نوباوى

وذات يوم عدت الى « واد نوباوى » •• الى المنزل البسيط حيث ولدت •• وهناك جاء أصحابى ورفاق طفولتى •• جاءوا كلهم يعانقون ويهنئون •• وكانت لحظات سعيدة ذكرنا فيها أيام الطفولة والصبا •

● الرئيس الرياضى يكرم الرياضى

رسالة إلى :

طرزان الصغير



بينما كان طرزان واصدقاؤه يستريحون فوق قمة شجرة الدبه يفاجا بالغوريللا « كارو » تطلب منه اسعاف صغيرها فهب لعلاجه وعند عودته لتناول الغداء وجد رسالة من مجهول يطلب مساعدته فاسرع اليه

إنها خريطة
كنزى أنا!

اسمع .. لسنا فى حاجة إلى كنزك، من يسكن الأدغال لا يحتاج إلى الكنوز!

إنك فى أول رحلتك يا تومى ومع هذا ضللت طريقك وكاد الثعبان يقتلك لولا إنقاذنا!

لن تصل بعيداً دون مساعدتنا!
أعتقد أنه على صواب!

حسنا.. دلنى إذا شئت، لكن تذكر أن الكنز لى وحدى!
مبروك عليك!

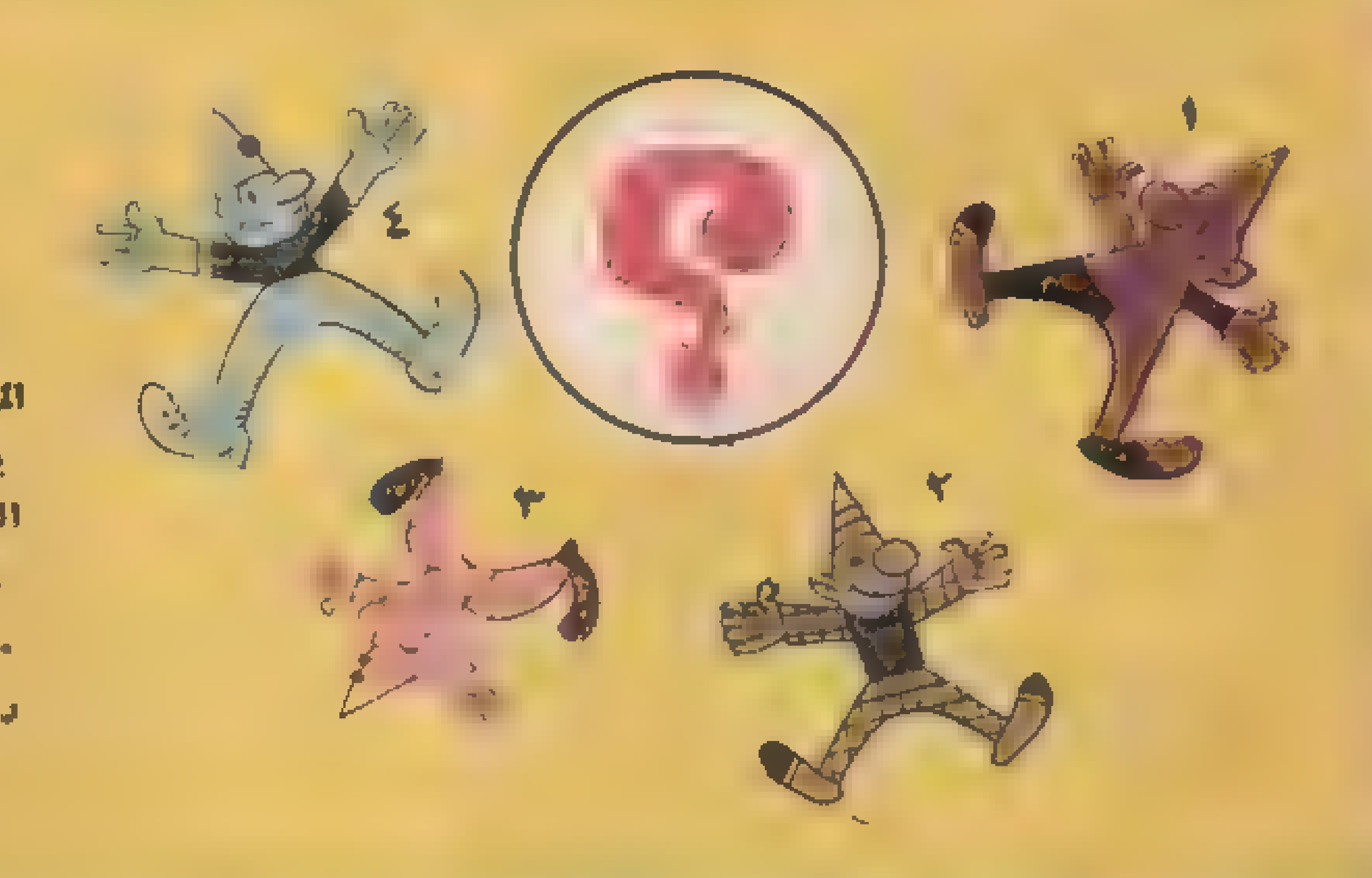
أولا: لابد أن نتخلص من معظم هذه الأمتعة حالاً!
فكرى جيداً قبل أن تتكلمى!

سوف أجن من تصرفاته، إنه ينسى دائما أننا نحميه!
مسائل بسيطة!

إن الأدغال ستعلمه كيف تصرف يا أماه!

أنا حائر منذ تلقيت الرسالة طلب النجدة!!
معك حق!
أنا نسيت تماما!

دار المعارف بمصر .. تقدم :
المغامرون الخمسة، فى مغامرتهم رقم ٢٠
فى مجموعة قصص بوليسية للأولاد ..
لغز الرسالة الطائرة
لغز الرسالة الطائرة
أبو شنب النشال الخطير
يختفى عن عيون الشرطة
زمناً طويلاً بعد أن سرق
كنزاً ثميناً ...
وفجأة يقع أول أثر له فى
يد المغامرين الخمسة فى صورة
رسالة معلقة فى ساق حمامة
.... كيف .. ؟
تعال لتشارك المغامرين
الخمسة مغامرتهم فى مواجهة
أعوان أبو شنب .. حمكشة ..
وطرزان .. والموس .. ولعبة .. وأبو هريب ..
تطلب جميع ذلك من مكتبات دار المعارف بالقاهرة والإسكندرية
وأسيوط. ومن دار المعارف - لبنان ش.م.ل صندوق بريد ٢٣٢٠ بيروت
ومن جميع المكتبات بالجمهورية العربية المتحدة والعالم العربى.
الثمن ١٢ قرشاً



قليل من التفكير

●● واحد فقط من المهرجين الاربعة هو الذى يمكنه ان يدخل هـذه الدائرة دون ان يكون اى جزء من جسمه خارجها .. فكر مع اخيك لتعرف رقم هذا المهرج .

لاخيك الصغير

من هذه الرسوم ستطيع ان تكون منها حيوانا ظريفا وهو معروف لنا

●● الورد جميل . . وهذه مجموعة من الازهار تحتوى على اربعة انواع مختلفة وغير مرتبة . . والمطلوب ان تمسك بقلمك وتفكر فى طريقة تقسم بها هذه المجموعة الى اربع مجموعات من الازهار بشرط ان تكون كل مجموعة بها وردة من كل نوع مـن الانواع الاربعة . مسالة ذكـاء فقط . . جرب نفسك !

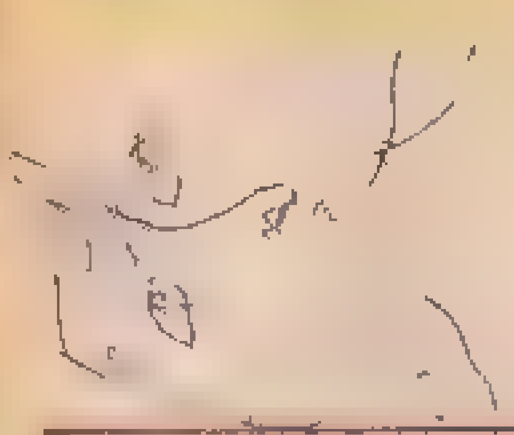
صديق الاسرة

عمو خليل، صديق الاسرة لديه ٢٣ « بايـب » !! « بايب » كل منها له شبيه .. بقى واحـد فقط متميز ومتفرد يحبه اكثر من الباقين .. ايها يا ترى ؟

عـــائلة واحـــدة

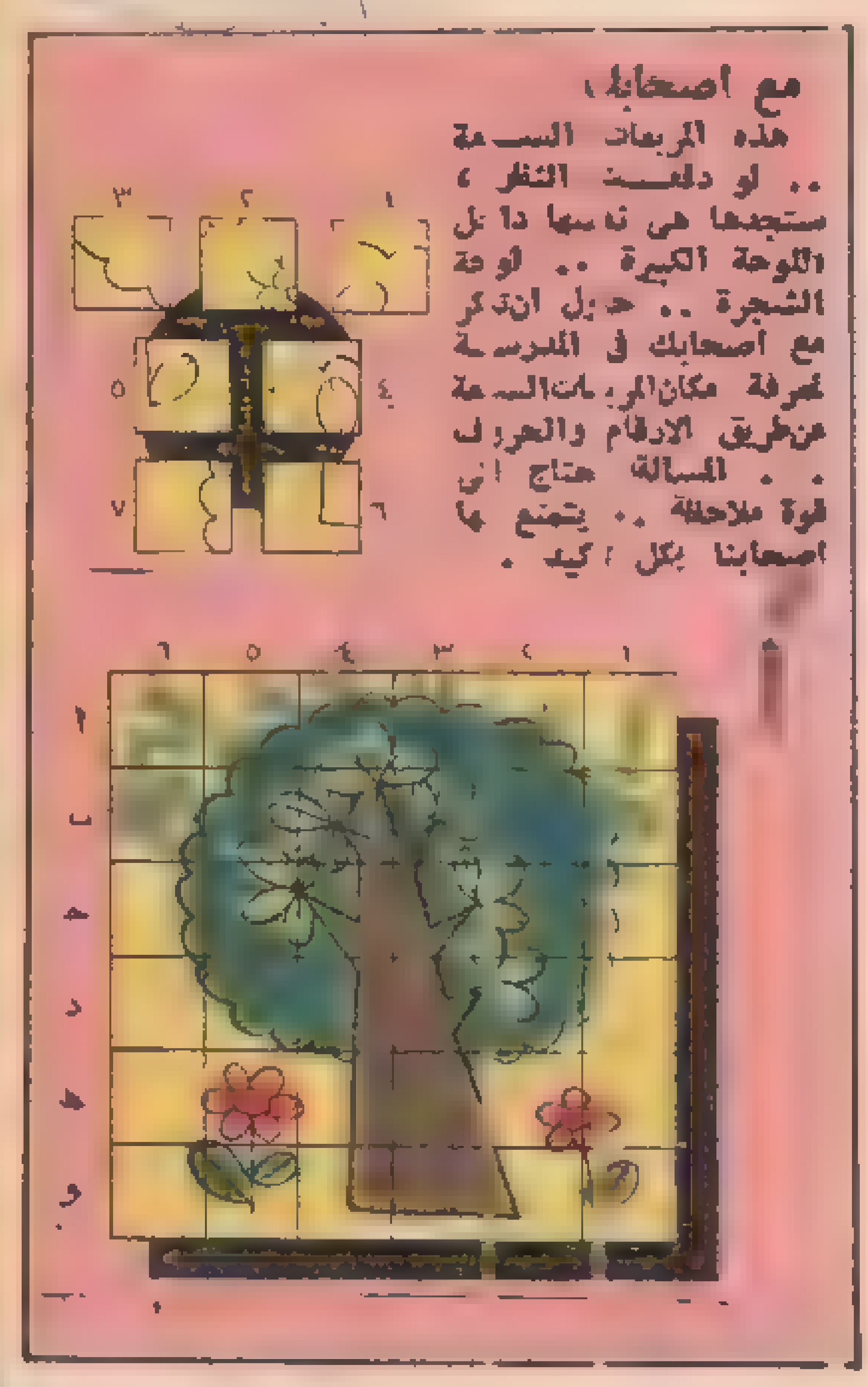
تعون الله سنجعل من شعبنا ... عائلة واحدة

انور السادات



حاول يا صاحبي

●● اذا اردت ان تكون هذه الطائرة بنفسك .. ترى اى مجموعه من هـــذه المجموعات الاربع التى امامك هى التى يجب ان تقصها وتركبها لتحصل على هذه الطائرة .. حاول يا صاحبي ..



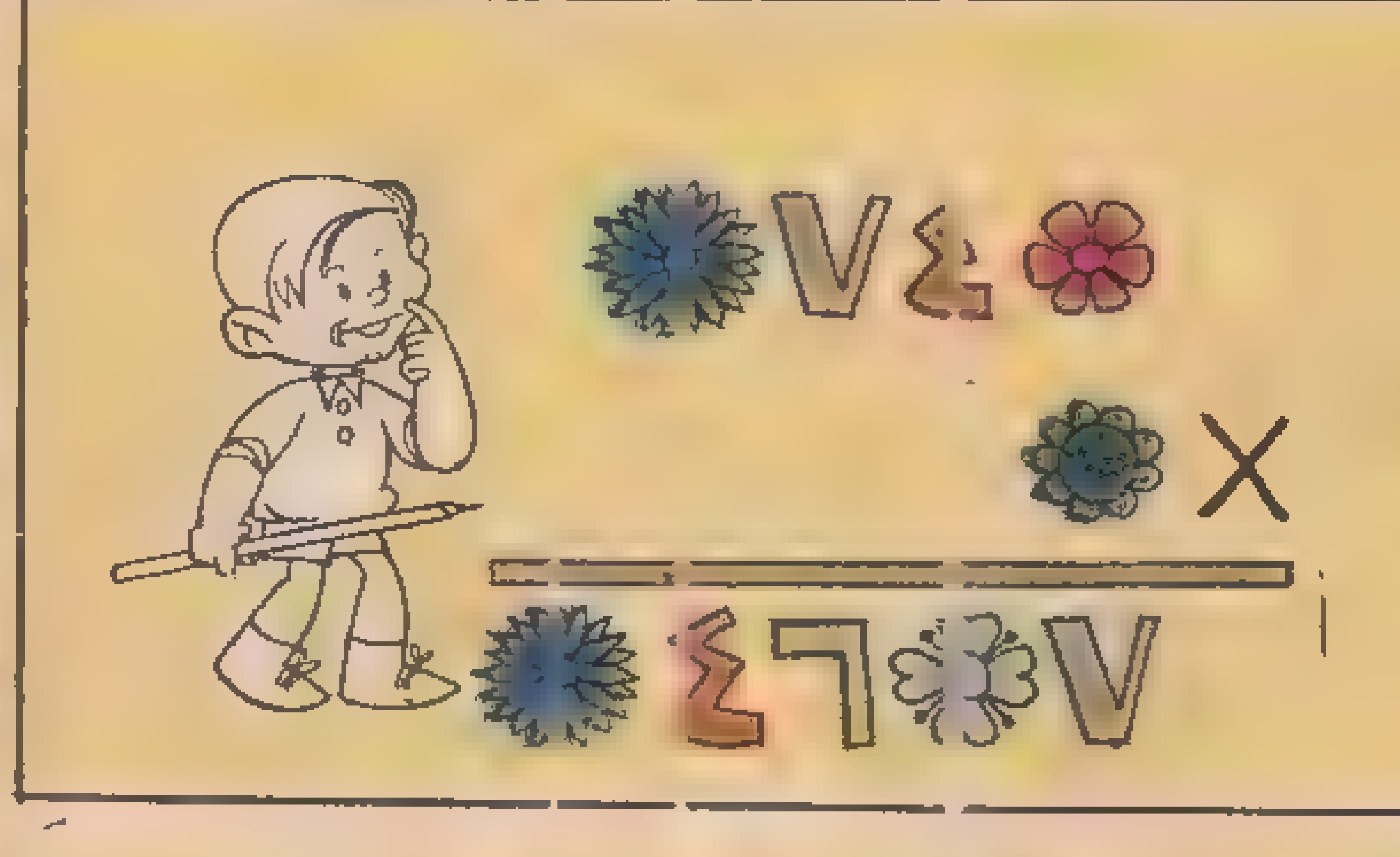
مع اصحابك

هذه المربعات التسعة .. لو دققت النظر ، ستجدها هى نفسها داخل اللوحة الكبيرة .. لوحة الشجرة .. حاول ان تذكر مع اصحابك فى المدرسة معرفة مكان المربعات التسعة عن طريق الارقام والحروف .. المسالة تحتاج الى قوة ملاحظة .. يتمتع بها اصحابنا بكل تأكيد .

الحل على صفحة ٣١

فكر مع اختك

بدلا من الارقام رسم الفنان عادل ثابت خمس زهور .. هل تستطيع مع اختك ان تعرف الارقام المحذوفة ؟



الفانلة الحمراء
تتحدث
عن نفسها
شبيطة
الجمال
شريف
عبد الصمد
عبد العزيز
هاني
الحلو
الضاجيلي
الكرة
يقدمها
محمد
رمضان

● طبعا كنا نعرف ان الفانلة الحمراء يرتديها لاعبو النادي الاهلي ، واصدقاؤنا مشجعو الفانلة الحمراء يحبون أن يجدوا فريقهم دائما منتصرا ، ولو خسر مرة نجدهم يحزنون جدا .. لكن هذا خطأ كبير منهم ، لانهم لو عرفوا أن الرياضة مكسب وخسارة لتقبلوا الهزيمة بروح رياضية خصوصا وهم اكبر جمهور كرة في مصر ..

كلهم اشبال

ولو شاهدنا فريق كرة القدم بالنادي الاهلي فسنراهم كلهم من الاشبال ، والشبال يحتاجون الى الخبرة ، والخبرة تأتي من كثرة المباريات .. والمباريات تأتي مع الدوري .. والدوري سيأتي بعد شهر تقريبا ..

عشرون مباراة

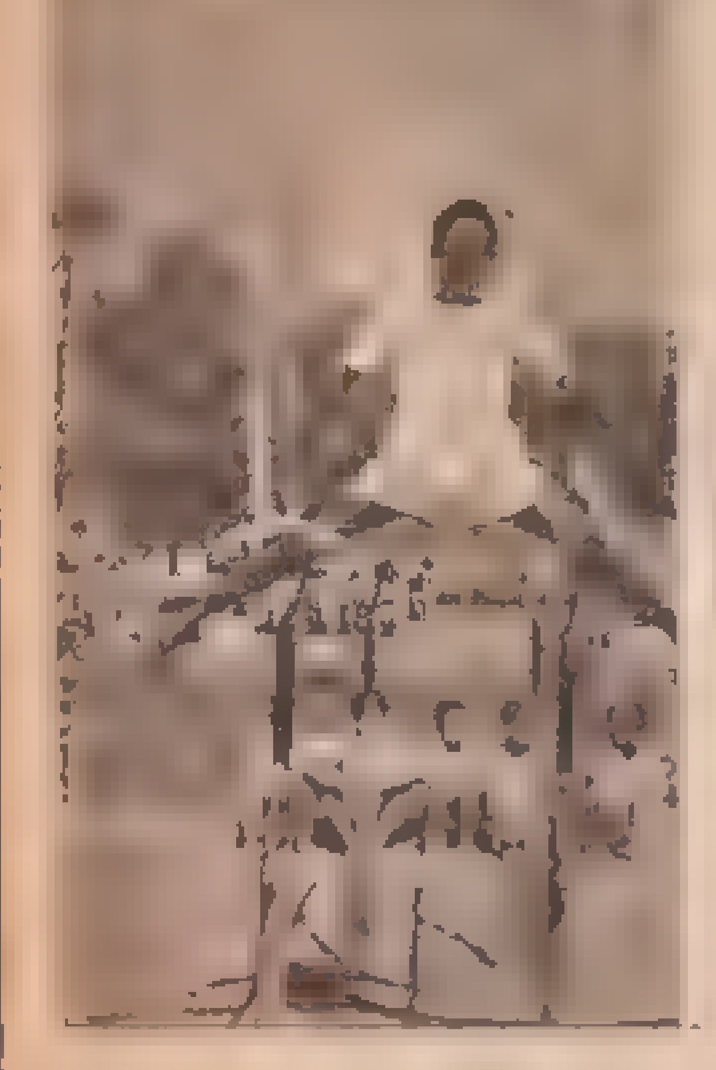
[illegible]

أين الخطيبي ؟

[illegible]

سمير مخيمر أحسن لاعب صيفي

● اجرا لاعب .. يدخل بخفة ورشاقة وسط المدافعين « سمير مخيمر » .. تراه في كل هجمة ، اما ان يمرر لزميله الاسمر احمد يعقوب .. فيسجل احمد ، واما ان يشوط هو فيسجل اهدافا جميلة ، وفي الصيف ومع الدورة الصيفية اختار نقاد الكرة « سمير » ليحصل على كاس أحسن لاعب في الدورة .. من بين اكثر من ٧٠ لاعبا « لعب « سمير » في ٥ مباريات اجاد فيها ، ولا ينسى الجمهور مباراة الاهلي مع الاهلي لان سمير اطلق فيها صواريخ كثيرة عددا من قدميه على مرمى الاهلي ، والعارضة شاركت حارس مرمى الاهلي في صد هذه الصواريخ (ومجلة سمير تقول لسمير الف مبروك)



الأسمر الصغير على المتوازيين

في بطولة القاهرة للجمباز تحت ١٢ سنة لفت نظر المشاهدين هذا اللاعب الاسمر الذي يلعب فوق جهاز المتوازيين .. اسمه محمد عبد السلام بمدرسة الترقي الابتدائية سنة سادسة ، انه لم يخف من الجهاز العالي .. وثب عليه بكل خفة وادى بعض الحركات الرياضية الجميلة (مجلة سمير تتمنى للاعب الاسمر الصغير أن يكبر مع البطولة)

مع جاباتكم الرياضية

● صديقة اللبنانية ناهدة الزايد ارسلت اقتراحا جميلا تقول فيه أنها تنوى أن تراسل ركن الرياضة بمجلة سمير باخبار وصور عن الرياضة اللبنانية ..
ركن الرياضة يرحب بالصديقة ناهدة وهو في انتظار خطاباتها ، ويرحب أيضا بأن يكون له مراسلون رياضيون في كل أنحاء الوطن العربي : أملا رسائلكم وصوركم الرياضية .

● صديقي أيمن الشريف يسال : عندما اقرأ عن ابطال روسيا وأمريكا في رفع الاثقال اجدهم يحملون اكثر من خمسمائة كيلو بل وستمائة كيلو : فهل يحملون هذا الوزن كله مرة واحدة ؟

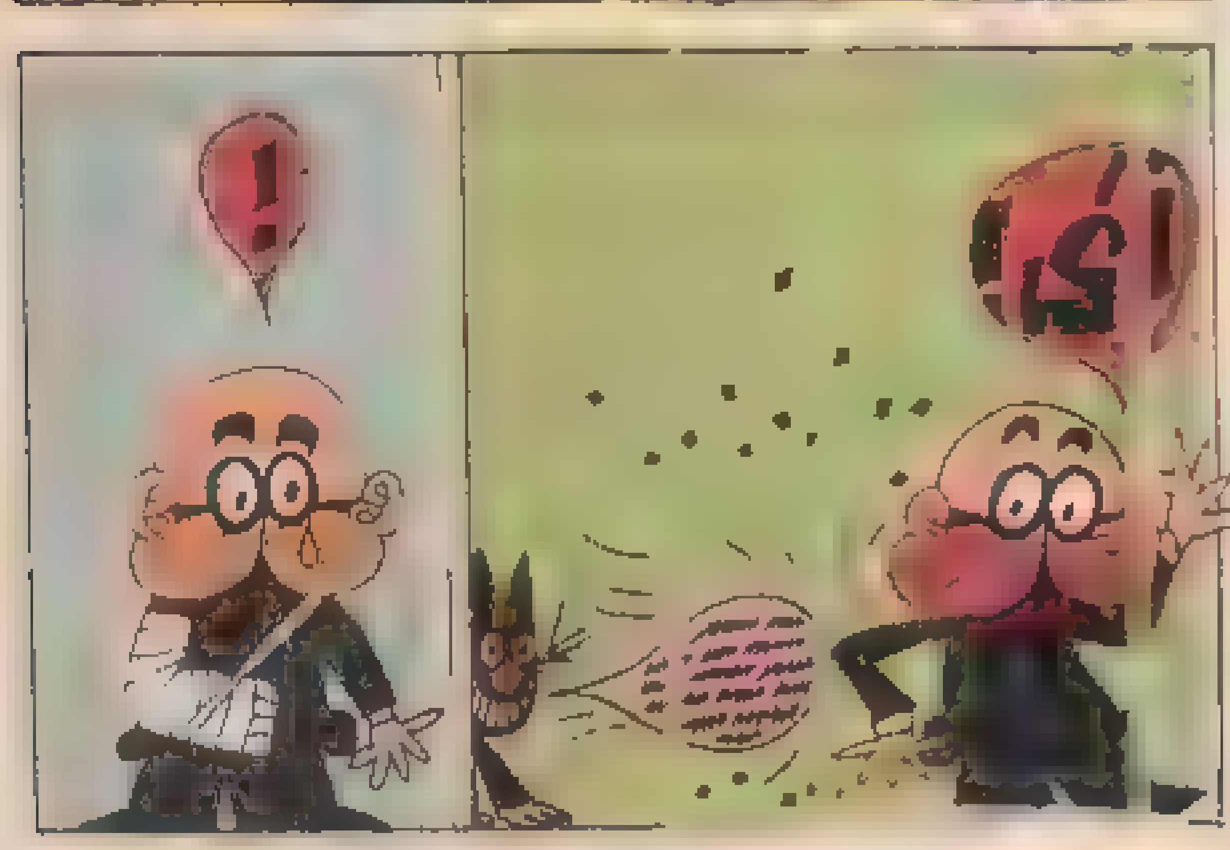
ـ طبعا لا يا صديقي .. فهذا كثير جدا فوق طاقة البشر ، وانما هم يحملونه على ثلاث دفعات الاولى تسمى الضغط والثانية النطر والثالثة الخطف ..

رسوم : اللباد
زغاليل!

نعم! عاوزة تقولي إيه؟

مش عاوز أسمع تاني كلامك التقيل ده..!

أي!


!

احكي لي حكاية علشان أنام بس بلاش كلامك يكون فيه حاجات مخيفة زي المرة اللي فاتت! هه..!
ياماما!

كلامك الكتير ده مش كويس علشانك
ح يضرك جدا!
أنا حذرتك!

مش قلت لك..؟

يوم الأحد القادم
موعدنا مع

لقاء مع الأصدقاء
أصـدقـاء الفـن
حسين طاهر حسـن « السـودان » ـ علاء الدين محمود « القاهرة » ـ على مصـطفى على « الاسكندرية » ـ حمدى حسن مسعد «الاسكندرية» احمد متولى احمـد « الاسـكندرية » طارق نجاح امين « بنهـا » ـ
نحن نرحب بالاعمال والرسـوم غير المنقولة نرجو الاعتماد على خيالكم الرائع .. ونحن فى انتظار لوحات اخرى .
حسين طاهر
المصـمـم بريشة : سلام الهوارى
زهرة احلام
الوانك جميلة ... نتمنى لك
مستقبلا فنيا ...
طوابع
STATE OF OMAN
40
60
55
10

صباح النور يا أصحاب

منذ ايام ، كنت فى طريقى الى دار الهلال ، لاراجع مجلة سمير قبل المونتاج ـ العملية النهائية قبـل الطبع .. ومن بيتنـا مشيت الى الطريق العام ، لاركب اتوبيس رقم « ١٢ » ..

لكن : قبل أن أصل الى نهـاية الشارع ، وجدت سيارة اجرة ، وبسرعة فكرت فى الوقت ، وبسرعة رفعت يدى .. ووقف السائق ..

سالنى :

ـ الى اين ؟

واجبت :

ـ دار الهلال ..

فتح الباب وقال :

ـ لكن ممـكن تنتظر معى على الناصية التالية ، لحظات .؟

قلت :

ـ لا مانع .. وفكرت ثانيـة فى الوقت .. لكن ، لم امانع ..

فى الطريق ، فهمت القصـة ، فقد نسى احد الركاب حقيبة كبيرة لا يدرى السائق ماذا بها .. وكانت مفاجاة .. وصـدفة .. ففى نفس البيت .. وفى ذات العمـارة التى اسكن بها ، يسكن هذا الراكب .. وعرفت انه ضيف القاهرة .. جاء من المملكة العربية السعودية .. جاء لاجراء عملية جراحية .. وبعـد خروجه من المستشفى ، اسـتقل التاكسى مع احد اقاربه ، لـكنه نسى حقيبته .. وبها كل ملابسه .. فى هذا التاكسى ..

اكتشف السائق وجودالحقيبةفيما بعد فاصر على اعادتهـا فى نفس اليوم ، وخسر الكثير من الزبائن فى هذا الصباح ، لكنه قرر .. ونفـذ .. وسلم الامانه ..

ولا استطيع ان اصور لكم فرحة ضيف القاهرة ، بعودة دولابملابسه اليه ـ اقصد حقيبته ..

برافو .. اسطى كمال ..ابوالعطا عبد الواحد .. سائق تاكسى رقم ٩٠٨٤ « اجرة القاهرة »

والى اللقاء دائما مع ناس منبلدنا .. ولكم حبى

سمير

معـا نشكر

سجلنا كل ملاحظة بعثبهاالاصدقاءكمال نجيب ابو صعب « سوريا ـ السويداء » محمد على خضر « ديرالزور » ـ سعيد فريد شكرى « محرم بك الاسكندرية » .. جمـال الدينالسيد احمد « حى الازهر » ـ جمال محمد حمود « صنعاء » ـ محمـد عبد الرحمن خطـاب « دمشق » ـ جورج مكه « اللاذقية » ، علىمحمدطاهر نور ـ « الاسكندرية » حسنى حارث قريعتـه « المنيا » ـ نفريديانجى ـ ديرالزور ـ لم تكتفبرسالة واحدة بل قالت رايها فى رسـالتين رائعتين ..

والشـكر لك وسوف ناخـذ باقتراحاتكم ...

اقتراحات وجيهـة جدا

فى جمهورية السودان الديمقراطية كتب الينا الصديق المخلص هاشـم بابكر احمد رسالة طويلة ، صادقة ، وقدم لنا مجموعة غالية من الاقتراحات بدانا فى تنفيـذها فعلا ونحن نعتز بصراحتك ، ونشكر لك شعورك الرائع تجاه مجلة سمير ، ونرجو أن تستمر فى الكتابة لنا دائما برايك واقتراحاتك وبالمناسبة خطك رائع .. وافـكارك مرتبة .

شعـراء المسـتقبل

صديقنا الكبير نجيب عبد الدارى صاحب هذه الصورة ـ ١٦ سنة من اليمن ـ حديده » بعث لنا بقصيدة قال فيها :

انا يا ماثير ثائر عربى
انا يا ديان جندى ابى
انا مازلت سائر على دربى
انا ساحقق مطالب شعبى
انا اليوم لكم اكبر كمين
وغدا ستصبحون فى يدى مثل الجنين
انا يا اسرائيل صخر لا يلين
انا عربى وبامتى مستعين

مرحبا بالأصدقاء الثلاثة

زارنى هذا الاسبوع ، الاصدقاء الثلاثة .

سيد احمد صبح « مصـر الباخرة » وعمره ٤ سنة . مدرسة الوحدة العربية .. وكان فى صحبة صديقيه :

حسن محمود وصبرى محمـود ، وكلاهما بمدرسة منزل الروضـة الثانوية مرحبا دائما باصدقاء سمير فالمجلة مجلتهم .

أمنية نرجو أن تتحقق

صديقنا العزيز محمـد طلعت نجيب يرجو مراسلة : سـيمون كرش ، ومياده بدر الدين منسوريا وقد نشرت لهما صورتان فى مجلة سمير العدد ٨٠٣ ..

والعنوان : ٥١ شارع راتب باشا ـ حدائق شبرا ـ القاهرة

لقـــاء اليوم مع

أحمد الابراشي

كيف نستفيد فى عطلة نهاية الاسبوع ؟! الكبار يشكون من ان يوم الجمعة يضيع اما فى النوم فى الصباح حتى ساعة متأخرة او فى الجلوس داخل جدران المنزل بلاهدف.. والصغار الاعزاء لهم نفس الشكوى ..

ولقد طرحت هذا السؤال مع بعض الاصدقاء .. لماذا يمر يوم الاجازة دون ان نحتفل به ونجعل من كل دقيقة فيه وقتا طيبا ومفيدا .. لماذا ؟!

قالوا : المهم اننا لا نبذل جهدا كبيرا طوال ايام الاسبوع حتى نشعر حقيقة باننا فى حاجة الى اجازة .. وفى حاجة الى تغيير الهواء .. وبكل تأكيد من يعمل بجد واجتهاد فانه يعرف كيف يرفه عن نفسه ، انه يشعر بحاجته الى الترفيه ، والخروج عن المألوف ..

ولهذا فاذا لم تخرج يوم الجمعة فى نزهة : الى حديقة الحيوانات او الى الشاطىء او الى اى مكان تعتقد انك تجد فيه تغييرا للمناظر المألوفة والتى تراها كل يوم ، فان هذا يعنى ، انك لم تعمل بجد طوال الاسبوع وهذا يجعلنى اقول لك : انـــا زعلان جدا ..

اراك الان تضحك .. واكاد اشعر بنظرتك ، من تحت لتحت بل انك تهتف .. وتكاد تقول.. تعال فى اى يوم وستجدنى فى خارج المنزل وفى نزهة .. وانا ايضا اضحك .. لانك لن تشعر بحلاوة يوم الاجازة الا بعد التعب وفى نفس الوقت ستخسر مذكراتك واجتهادك فى عملك ، وبالتالى لن تتقدم ولن تنجح بتفوق .. وايضا لن تهنأ بالاجازة ..

حلول فكر والعب

حل : قليل من التفكير (المربع رقم (٢)

حل : صديق الاسرة الباب رقم (١٠)

حل : حاول يا صاحبى المجموعة رقم (٢)

حل : الورد جميل

حل : فكر مع اختك ٢٧٤٣ × ٩

حل مع اصحابك : المربعات على التوالى هى : ١ (٢ – أ) ، ٢ (أ – هـ) ، ٣ (ه – ب) ، ٤ (٤ – أ) ، ٥ (١ – ب) ، ٦ (٤ – و) ، ٧ (٦ – حـ) .

أيها الأصدقاء

شكرا للكلمات الحلوة التى بعث بها الاصدقاء . فرج ابو بكر المبروك «ليبيا» – شهير محايرى « بالمناسبة خطك غير واضح بالمرة» خالد الحسينى « الكويت » عبد الجبار محمد الترك «ليبيا» – سامى المرزوق « تونس » وعنوان اذاعة الشرق الاوسط هو كورنيش النيل مبنى التليفزيون العربى – القاهرة

أصدقاء جدد

محمد برعى مها محمد

قلبنا مفتوح ويرحب بالاصدقاء : ابراهيم عبد الفتاح حامد «القليوب» – محمد برعى جاد حسن «كوم امبو» – مها محمد عامر جاب الله (الاسكندرية) – علاء الدين حسن (مرسى مطروح) ومبروك نجاحك .

عتـــاب

صديقنا حسن عبد المعز «الدقى» يعاتبنا على عدم نشر اسمه .. وفى رسالة ارسل لنا مجموعة من النكت واخترنا منها :

الام : حصل ايه يا ابنى ؟ انت بتكتب على الراديو ليه ؟

الابن : الاستاذ قال لنا اكتبوا موضوع على الراديو ..

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة – ت : ٢٠٦١٠

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلى

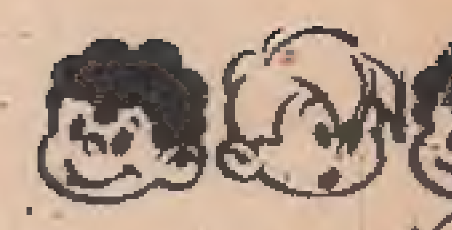
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صافيا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.م.ع والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج.م.ع – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – ويضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب.

العدد ٨٠٨ – ٣ اكتوبر « تشرين الاول » ١٩٧١

SAMIR 808 — 3-10-1971



رحلة سعيدة .. ياسمير

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net